

В диссертационный совет 24.2.368.03  
на базе ФГБОУ ВО «Российский  
государственный университет им. А.Н.  
Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»  
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1.

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации Чжэн Сян  
«Роль медиаискусства в дизайне современных выставок»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 — Виды искусства  
(Техническая эстетика и дизайн)

Полисенсорная коммуникация, обеспеченная потенциалом цифровых технологий, стала трендом настоящего времени. Организаторы выставок, всегда четко улавливающие новые веяния, не могли не заметить ее преимуществ. Однако новые возможности требуют глубокого осмысления. Необходимо определить специфику современного выставочного дизайна, которая обусловлена и демонстрируемыми мультимедийными художественными проектами, и готовностью зрителей вступать в интерактивное взаимодействие с экспонатами.

Автор диссертации поставил перед собой актуальные и сложные задачи: обобщить информацию об используемых технологиях и выявить, насколько они меняют работу музеев и выставок, сформулировать принципы и разработать методы интеграции цифровых мультимедийных технологий в пространственную среду музеев.

Чжэн Сян провел экспериментальное исследование и предложил систему интеграции цифрового искусства и музейных экспозиций.

В первой главе диссертации интерес представляет анализ различных концепции мультимедийных экспозиций, проведена их классификация и выявлены три типа: интерактивный опыт, цифровая визуализация и виртуальная реальность. Даны характеристики новых технологий: виртуальность, пересекаемость, динамичность и гипервременность.

Автор справедливо отмечает растущий спрос на «когнитивный опыт» аудитории, который позволяет посетителям участвовать в экспозиционной деятельности, делая музейный контент более эмоциональным и привлекательным. Интерактивность разрушает барьеры между общением и восприятием и делает посетителей частью экспозиционного процесса. Однако возникает вопрос: не происходит ли при этом деформация восприятия, не превращается ли процесс эстетического осмысления в аттракцион? Впрочем, у каждого музея есть своя целевая аудитория, интересы которой необходимо учитывать.

Во второй главе проведено исследование специфики выставочных зон, на основании которого автор выделил три пространственные формы: центростремительная агрегация, вертикальное трехмерное пространство и открытое пространство для свободного передвижения. Отмечается, что выставочное пространство должно быть «дематериализовано». Для этого предлагаются три проектных приёма: уменьшение объёма интерфейса, сокращение световых и цветовых стимуляторов и создание виртуальных границ. Для создания иммерсивной звуковой среды предлагаются такие методы как: рациональное расположение звуковоспроизводящего оборудования, установка конструкций из звукопоглощающих материалов и 16 использование конструкций для звукоизоляции и снижения вибрации.

В работе озвучены и способы обеспечения оптимальной ориентации посетителей в сложном выставочном пространстве.

Все выводы автора звучат убедительно, в качестве примеров были выбраны такие технологически насыщенные объекты как Шанхайский музей кино, Комната с водяными шарами (Токио), Цифровой водонапорный павильон 2008 в Сарагосе (Испания) и др.

Третья глава посвящена цифровым мультимедийным технологическим системам в музейном дизайне. Основное внимание уделяется ценностному представлению и художественным принципам их проектирования.

Замечаний к автореферату нет. В целом диссертация производит впечатление глубокого многовекторного исследования, на основании которого автор пришел к объективным выводам. Работа, несомненно, интересная и перспективная.

Из текста автореферата можно сделать вывод, что представленная диссертация «Роль медиаискусства в дизайне современных выставок» является завершенной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям ВАК при Минобрнауке России, предъявляемым к кандидатским диссертациям

Автор работы, Чжэн Сян, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн).

Доктор искусствоведения, заведующая  
кафедрой общепрофессиональных  
дисциплин АНО ВО НИД

Яцюк О.Г.

12.03.2023 г.

Автономная некоммерческая организации высшего образования  
«Национальный Институт Дизайна»  
г. Москва, 111024, шоссе Энтузиастов, дом 21  
Электронный адрес: [pounid@mail.ru](mailto:pounid@mail.ru)

E-mail: [olga.grig.prof@gmail.com](mailto:olga.grig.prof@gmail.com)

Телефон: 89035165005

Подпись Яцюк О.Г.  
заверяю \_\_\_\_\_  
«12» марта 2024 г.



Яцюк О.Г.  
Специалист по кадрам  
и охране труда  
АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»